

Figures



Cie LesRuissonnes
Danse-Théâtre

Création 22/23

Figures...

Figure qui remonte de la nuit des temps

Figure des réalités invisibles

Figure de Résistance

Figure de Sororité

Figure de Puissance

Figure Poétique

Figure Ecoféministe

Figure Sauvage et Singulière

Femmes Sorcières et Chamanes sont des Figures fascinantes qui ne cessent de me passionner et questionner!

« Aujourd'hui , plus que jamais dans un monde patriarcal, capitaliste et anti-écologiste, la sorcière incarne un esprit de liberté, une forme de révolte et une autre façon d'être au monde qui, je l'espère , nous aidera à réenchanter nos vies.»

Céline Du Chéné

«Être sorcière, ce n'est pas une question de pouvoir mais de puissance.»

Latifa Laâbissi

C'est à la suite de mes lectures et réflexions autour de ce thème que j'ai eu envie d'approfondir mes recherches.

Mes expériences du chamanisme, et d'état de conscience modifié par la méditation et la transe m'ont permises d'accéder à d'autres systèmes de pensée, de m'ouvrir à de nouvelles formes de perceptions, d'avoir d'autres façons de voir le monde, un monde où tout est lié, arbres, animaux, pierres, plantes, humains... de comprendre le grand tissage du vivant et l'importance de ses magies.

Ces expériences m'ont ouvertes à un grand territoire d'expérimentation, venant nourrir l'artiste que je suis aujourd'hui, me rapprochant de ma vérité la plus intime.

La Sorcière et/ou la Chamane a une connaissance sensible du corps et du vivant, elle n'est pas séparée de la nature, elle en fait partie!

Elle est herboriste, guérisseuse empirique, sage-femme, elle chante, danse jusqu'à la transe pour laisser place à l'apparition d'images, et rentrer en relation avec l'invisible et le monde des Âmes.

Femme libre, elle pense, vit et agit autrement, elle est énergie, vibration, passage, intermédiaire entre l'ombre et la lumière.

Pour cette création j'ai proposé à Sara Jaleco d'être ma partenaire de jeu.

Avec l'envie de jouer avec toute la palette que nous offre la danse contemporaine, pour que nous convoquions à notre tour la sorcière, la clown chamane, l'animal qui nous habite, inviter l'esprit de la plante, le langage de l'arbre, la chaleur de la pierre et nous laisser guider par les intuitions, les images qui apparaîtront pour écrire danse et rituel.

La Sorcière fait apparaître la beauté là où il y a silence, là où l'on ne la voit pas!

Images Inspiratrices

L'Etat Sauvage



Le graphisme de Sophie Lécuyer a été une source d'inspiration et fera écho à mon propos artistique .

L'Etat Sauvage



Immersion Nocture



La Compagnie

Danser, fouiller, rêver, partager, jouer .

Les Ruissonnes sont nées d'un désir de recherche autour de l'art chorégraphique et se situe parfois à la lisière de l'art du clown, de la poésie ...

Avec l'enjeu de dialoguer avec ses différentes formes artistiques , de trouver des endroits de perméabilité ou ces arts ne seraient pas séparés mais entrelacés les uns aux autres, avec l'envie de se laisser habiter par la magie d'un lieu, qu'il soit de bitume ou de terre ou à l'inverse pour prendre espace et dévoiler la poésie là ou par moment elle ne se voit pas.

Les Ruissonnes chercheront à explorer la fragilité des êtres recelant une multitudes de mondes enfouis et d'infinitudes pour s'approcher au plus près du vivant .

Chloé Déhu



Albert Joseph Pénot: Départ pour le Sabbat

Équipe pour démarrer...

Conception: Chloé Déhu

Chorégraphe -interprète: Chloé Déhu et Sara Jaleco

Texte : Sarah Jaleco et Chloé Déhu

Création lumière: en cours...

Photos : Frederick Petit



Frédéric Boissonnas

Soutien accueil résidence :

La Fée nadou, MPT Marie Curie, MPT Georges Sand , Art Fabrik,

Production:

Cie Les Ruissonnes-Association La Véloce

Chloé Dehu

Danseuse-chorégraphe et performeuse

Je créais la Cie La Véloce en 2022 pour continuer à chercher, rêver, partager , promouvoir l'art Chorégraphique, l'art du clown , l'art multiple.

Après plusieurs voyages dans le monde pour découvrir les musiques , les danses traditionnelles, et de nombreuses performances in-situ, je suis une formation technique à Epsedanse, toujours passionnée par le corps vivant en mouvement je continue de m'enrichir auprès de nombreux artistes, Kirstie Simson, Hélène Cathala, Mandoline Whittlesey, Rébéca Sanchez, Yann l'Heureux, Julyen Hamilton, Mon approche de la danse et ma recherche artistique dialogue constamment avec la performance, le BMC, l'improvisation et l'écriture spontanée.

J'entrevois cette dernière comme vecteur d'exploration des différents systèmes du corps et de recherche en tant que démarche de spectacle .

Je créais plusieurs pièces en collaboration avec d'autres artistes: Squaw, La Petite Machine, Daysinvolt, Balade , La Mue qui est un travail plus personnel et Âme Pierre. Je suis Interprète et chorégraphe pour le spectacle jeune public « Un petit brin d'herbe » de Marion Pannetier , interprète dans «Le bal des trois petites têtes » de la Cie D'Akipaya.

Co- Autrice avec Mathilde Duclaux (Cie Marie Louise Bouillonne) sur la création danse-marionnette Kadabrak et Un Secret perché ou nous y développons ensembles des couleurs qui se complètent et se mélangent.

Depuis 2020 , je collabore sur la mise en scène et la chorégraphie du spectacle Fauve de la Cie Marie Louise Bouillonne , je danse avec la Cie Action d'Espace et je fais partie du Projet En Devenir avec la Cie Être en Scène.

Depuis 5 ans je me suis découvert une nouvelle passion artistique , La Clown selon Eric Blouet, je participe ses formations sur la Dramaturgie du jeu du Clown et de l'acteur , ce qui me permet d'avoir un regard plus aiguisé sur la mise en scène et une autre une approche du corps et de la voix.

En parallèle j'ai toujours élargi le champ de mes compétences aux pratiques sociales artistiques en maison d'accueil, auprès d'enfants et d'adultes autistes, en crèches, ainsi qu'en collèges ,écoles et à l'université Paul Valéry de Montpellier.

SARA JALECO est danseuse, chercheuse et chorégraphe, enseignante en danse et éducatrice somatique par le mouvement et vit entre le Portugal, son pays natal et la France. Docteure en Biologie (CNRS Montpellier Université de Coimbra) et formée en danse contemporaine (c.e.m. Portugal; La Belone, Piano Fabrik Belgique ; La Nef, Le C.R.E.P.S. France), elle obtient en 2009 le DU Art et Créativité-pratiques de soins, pratiques éducatives option danse(Univ. de Nîmes – France).

En 2016 elle termine la formation en Body-mind Centering® (SOMA, Paris) comme boursière de la Fundação C. Gulbenkian en danse et études du corps, avec la supervision de Nadia Vadori-Gauthier. Depuis 2017 elle est assistante dans les formations certifiantes de BMC. Et en 2019 devient professeur formateur certifié de BMC®. Elle enseigne le BMC® dans le programme certifiant espagnol chez Movimiento Atlas, depuis 2020. Depuis 2016 elle accompagne en séance individuelle et en groupe, des bébés, enfants et adultes par la pratique du BMC et de la danse en France et au Portugal.

Son travail est profondément marqué par les rencontres avec T. Raymond, S. Neuparth, B.B. Cohen, M. Lemos, P.M. Dietz, K. Simson et J. Hamilton.

Elle enseigne depuis 2006 à des publics de tout âges et spécificités dans différents contextes en Europe, Amérique et Afrique. Elle travaille comme artiste-pédagogue au c.e.m. (Lisboa), à l'Université (Coimbra et Montpellier) et dans la Cie Didier Théron (Montpellier), et enseigne en duo depuis 2015 avec Marie-Pierre Serre, Mathilde Duclaux, Félicia Moscato et Sophie Juillard. Elle danse avec Waldemar Kretchkowsky (Dyptique: du cygne et Oh-mage; Tempelhof), Mathilde Duclaux (Avec ou sans plis; Hommage à Doris), Jöelle Gay/ Félicia Moscato (Billie; Smoking), Mariana Lemos (Mutirão). Elle dirige depuis 2007 le collectif de recherche, création et danse, LeMooveNeMent, à Montpellier, avec lequel elle crée les pièces de danse/performance : Anatomie émotionnelle, La stratégie de la rencontre, Derrière le baiser les viscères, et, Corps en manifeste. En 2013 à Lisbonne elle accompagne à la direction artistique le solo C.R.U. de Mariana Lemos et Sofia Neuparth et présente corpo)(ao)(largo au Festival Pedras do c.e.m.. En 2016 elle crée et interprète Trois présences clandestines, avec Annabel Guéredrat et Cécile Brousse, en résidence à Paris au CND/Micadanses/Le 104, et à Lisboa à Polo Cultural Gaivotas, avec une sortie de résidence à Forum Dança.

En 2016 elle co-crée à Lisbonne LAGOA, un collectif collaboratif d'artistes en réseau, avec lequel elle présente la pièce collective de danse et architecture pour familles, Mutirão, à la Fondation Culturelle Culturgest, à Lisbonne ; le festival de pratiques artistiques et pédagogiques pour enfants et adultes, Alagar, dans lequel oriente un laboratoire de danse contemporaine avec le chorégraphe Tuca Pinheiro. Elle participe en novembre 2018 au Festival Laboratoire International d'Arts Performatifs Linha de Fuga, organisé par Catarina Saraiva à Coimbra, Portugal, avec la création en cours TransHumÂncia. Depuis 2018 cette pièce se nourrit d'une démarche nomade entre la France et le Portugal. En 2019 la pièce est soutenue par la Mairie de Montpellier. En 2020 TransHumÂncia est accueillie et co-produit à L'Atelline, lieu d'activation de l'art et espace public, accueillie et financée par Les chemins de la Culture/Département de l'Hérault au collège du Crès, accueillie en résidence avec une sortie de résidence à Arts Fabrik, Combaillaux, programmée en sortie de résidence à la ZAT de Montpellier .



